

محتويات العدد الأول

- ٧ □ الافتتاحية هيئة التحرير
- دراسات**
- ١٠ □ خطاب الحدائة هشام علي بن علي
- بنية الخطاب الرومانتيكي
- ٢٤ □ في ديوان «كانت لنا أيام»
سعيد علي نور
- محاولة لدراسة الصورة الفنية
- ٤٤ □ عند لطفي أمان
علي الضمبيري
- قراءات نقدية**
- ٥٨ □ قراءة في رواية «قرية البتول» سعيد عولقي
- ٦٥ □ قراءة في قصص الرعيل الأول حسين سالم باصديق
- ٧٢ □ قراءة في قصة «الوعد» عمر محمد عمر
- تاريخ**
- ٧٦ □ معالم عدن التاريخية أحمد صالح رابضة
- ٨٦ □ تاريخ «رباك» وآثاره .. حمود محمد جعفر السقاف
- ٨٨ □ مأرب ترجمة: خالد محمد علي
- شعر**
- ٩٦ □ ايقاع دموي جنيد محمد جنيد
- ٩٧ □ القصيدة الممنوعة عبد الرحمن السقاف
- ٩٨ □ سيناريو الليلة الأخيرة من حياة شاعر شوقي شفيق

معالم عدن التاريخية

«منارة» عدن التاريخية

احمد صالح رابضة

يبدو واضحا من خلال دراسة المصادر الخطية التي وقفنا عليها أن ثمة عددا كبيرا من المساجد كان منتشرًا في أرجاء مدينة عدن في القرون الماضية لا تقتصر مهمته في أداء الفرائض فحسب بل وتعداها إلى التدريس والتحصيل الفقهي واللغوي بعلومه المختلفة حيث يوجد فيها اساتذة يقفون حياتهم على تدريس علوم الفقه والحديث وعلوم اللغة العربية وفق الطرائق والاساليب القديمة في التعليم إضافة إلى مهمتهم كأئمة يؤمون الناس في الصلاة، وثمة عدد آخر من هؤلاء الاساتذة الفقهاء يقدون إلى عدن بغرض التدريس وحده - فيما نظن - ويتبذون لهم مواضع في المساجد ثم يتحلق حولهم التلامذة وطلاب العلم.

وقد تسمى هذه المساجد بأسمائهم كمسجد ابان المنسوب إلى ابان بن عثمان بن عفان. أو الحكم بن ابان^(١)، ويروي ان ابنه ابراهيم بن الحكم المعروف بالعدني كان استاذا فيه كما يستشف من كلام الجعدي المتوفى سنة ٥٨٦ هـ^(٢) ومسجد ابي شعبه المنسوب إلى الفقيه محمد بن يحيى ابو شعبه الحضرمي على ما يذكر الجعدي^(٣) والذي يسمى أيضا بـ«مسجد التوبة»^(٤). أما غالب المساجد فقد تسمى باسماء مؤسسيها أو بناتها من الأولياء والفقهاء والشعراء أو ممن لا علاقة لهم بالامامة والتدريس. كمسجد الزنجبيلي نسبة إلى عثمان الزنجبيلي وإلى عدن في العصر الايوبي^(٥) ومسجد العدني نسبة إلى الوزير والشاعر والشخصية المرموقة في العصر الزريمي ابو بكر العدني^(٦) ومسجد العيدروس



تمسها بد الاضرار اللاحقة بالمدينة من جراء الغزو الاستعماري والظواهر الطبيعية على الرغم من لمسات الخيال التي تبدو على جبال عدن السماء^(٢٤) ونمة صورة اخرى مماثلة اثبتها الدكتور ار. ي. سارجنت في مؤلفه.

تغابر هذا الرسم المثبت في مؤلف هارولدف ولكنها تبدو اكثر ايفالا في الخيال فالمسجد الواقع في اقصى اليمين تبدو اروقته على شكل قلاع مخروطية الشكل. . أما (جامع المنارة) فيبدو وكأنه مسور ويقع في نفس موضعه من الصورة السابقة^(٢٥).

والجدبر بالملاحظة ان هذه الصورة اخذت للمدينة - كما يشير سارجنت - ما بين عام ثلاث عشرة وخمسمائة والفس واربع عشرة وخمسمائة والفس، وبذكر هارولدف يعقوب^(٢٦) ان هذا الجامع وفق رواية علي باطبر كان قائما على حافة البحر عند احتلال المستعمرين البريطانيين لمدينة عدن غير ان هذه الرواية تنفيها بعض التقارير البريطانية الاخرى^(٢٧).

زمن تشييد الجامع واختلاف اراء المؤرخين بهذا الصدد

لعله بعد بسط هذه الاذلة التي تعوزها الدقة العلمية يمكننا التخمين بان الجامع كان يتخذ له مساحة كبيرة تمتد الى ملعب كرة الطائرة الحديث وحتى موضع الغرفة التجارية وهو على هذا الاساس من اضخم جوامع المدينة حينذاك بل ربما كان اضخم المساجد في اليمن باجمعها كما يعتقد بعض الدارسين^(٢٨).

وقد اجمع المؤرخون^(٢٩) اليمينيون على انه من مآثر الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز في عدن اي أنه يعود الى خلفات العصر الاموي في اليمن باستثناء ابن المجاور الذي يعزو بناءه الى الفرس^(٣٠) ويروي انهم عثروا على كمية من العنبر واتوا بها الى حاكم عدن الذي أوعز اليهم ان يبناوا بمسجد^(٣١) وقد نقل المؤرخ بامخرمة الرواية بحروفها ولم يضيف اليها شيئا^(٣٢) هذا على حين لم تشر المصادر العربية التي ترجمت الخليفة عمر الى هذه المأثرة المنسوبة اليه^(٣٣).

ومما يجدر ذكره ان جميع المصادر التي وقفنا عليها لم تتناول بالدرس مآثر الخليفة عمر في البلاد العربية البتة. والطريف انها تنفق في صيغة الترجمة او تكاد مما يدل على انها استقت الروايات من مصدر واحد تقريبا ويظالمنا الاستاذ البحائة حمزة لقمان برواية امي الفداء التي تعزو بناء الجامع الى الخليفة عمر بن عبد العزيز^(٣٤) والظاهر من ثبت مصادره انه استقهاها من هارولدف يعقوب الذي اضاف ان البناء تم في وقت ما قبل عام ٧١٨ ميلادية^(٣٥).

ولكن الأمر الذي يبعث على الحيرة ان هناك مؤرخين اثنين لا ثالث لهما يتسمان بأبي



الفداء احدهما (ابو الفداء) اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب الملك المؤيد صاحب حماة والمتوفي سنة ٧٣٢ هـ (٣٦٦) م ١٣٣١ م ومن ابرز مؤلفاته التاريخية المختصر في تاريخ البشر المعروف بتاريخ ابي الفداء (وتقويم البلدان) وغيرهما والآخر (ابو الفداء) اسماعيل بن عمر بن كثير المعروف بالحافظ ابن كثير والمتوفي سنة ٧٧٤ هـ - ١٣٧٣ م وله الموسوعة المعروفة بالبداية والنهاية وغيرها، وكلاهما لم بشر الى هذه الرواية في مؤلفاتهما التي وقفنا عليها^(٣٧) وليس ثمة ما يدعو الى الشك في ان الرواية مستقاة من مؤلف هارولدف الذي لم يثبت مصدرها البتة.

واختلف بعض الكتاب الاوربيين في الفترة الزمنية التي بنى فيها الجامع والجهة التي مولت العمل فالمستفاد من تقرير الكابتن اف، ام، هنتر عن مستعمرة عدن على ما يذكر الاستاذ حمزة لقمان ان الجامع بني في عصر بني رسول حيث يذكر أن اميرة من بني غسان ابنته في الفترة ما بين ٨٠٠ هـ - ١٠٠٠ هـ، ١٣٩٧ - ١٥٩٧ م^(٣٨).

ولم نستطع ان نسيج هذه الرواية لما فيها من الغرابة وعدم الدقة فالمعروف ان آل رسول حكموا اليمن من ٦٢٦ - ٨٥٨ هـ، ١٢٢٩ - ١٤٥٤ م، وآل الامر بعد ذلك الى آل طاهر ٨٥٨ هـ - ٩٣٣ هـ، ١٤٥٤ - ١٥٢٦ م وهذا يعني ان الجامع بنى بين عهدين مختلفين اخلافا كلياً.

ومما رواه المؤرخون اليمنيون ان الحرة جهة الطواشي اختيار الدين ياقوت ابنتت مدرسة سميت بالمدرسة الياقوتية بحافة الشيخ البصال بمدينة عدن وعينت فيها اماما ومدرسا وهي على مقربة من الجامع^(٣٩)، وابنتى الملك الطاهر الرسولي مدرسة اخرى عند باب الساحل ذات منارة ليس لها في اليمن نظير كما يقول ابن الديبع^(٤٠) ونظرا لقرب هاتين المدرستين من الجامع فقد ظن صاحب هذه الرواية ان جهة الطواشي هي التي ابنتت الجامع، وأكبر الظن ان أغلب الروايات التي يسوقها الضباط البريطانيون السياسيون الذين تقلدوا مناصب مختلفة في مستعمرة عدن هي من قبيل الحدس والتخمين ولا تستند الى قرائن منهجية.

أما هارولد انجرامس فيرجع الجامع الى أيام سليمان العظيم المتوفى في سنة ست وعشرين وتسعمائة اي الى العصر التركي في اليمن^(٤١) وبمقارنة روايته هذه بالمصادر التي ترجمت سليمان القانوني او كما يصفه الكتاب الغربيون بالعظيم تبين أنها اغفلت هذه المأثرة في سياق عرضها لمآثر سليمان في تركيا والبلاد العربية^(٤٢) وتفيد الدراسات العلمية الحديثة التي اجريت على المنارة ان زخرفتها بصفة خاصة تمتاز بأسلوبها السلجوقي وذلك نتيجة للمكوث التركي القصير بعدن كما يقول العالم السوفيتي سيرجي شيرنسكي، فلعل سليمان



اجرى عليها بعض الاصلاحات بواسطة المهندس التركي العظيم سنات، والمعروف ان السلطان سليمان كان طويل الباع في هذا المضمار^(٤٣).

وتشير طائفة اخرى من المؤرخين اليمنيين الى جامع ما في عدن، كان كما يبدو من رواياتهم واسع الارحاء ذا حظوة عند الجمهور، وكان الفقهاء والعلماء القادمون من الامصار المختلفة يقدون عليه ويؤدون فيه الصلاة وقد المح اليه المقدسي البشاري المتوفى سنة ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م وقال ما مفاده: أنه يقع على الساحل^(٤٥) واطاف: انه صلى فيه التراويح^(٤٦) وكان اضافة الى وظيفته كجامع، مدرسة كعادة المساجد قديماً فقد كان يدرس فيه الحسين بن الصديق الاهدل الحديث والفقه والنحو على ما يذكر المؤرخ بافقيه الشحري المتوفى سنة ١٠١١ هـ^(٤٧) وتعاقب على منصب الخطابة فيه عدد من الأئمة والعلماء امثال ابي بكر بن يوسف بن اسحاق المشهور بأبن المستأذن والمتوفى سنة خمس عشرة وثمانمئة كما يقول البريهي^(٤٨) وعرف هذا الخطيب ببراعته في فن الأدب والخطابة وتلاه ابنه عبد الرحمن^(٤٩).

التجديدات التي طرأت على الجامع على مر الزمن

ولا يمكن اصدار حكم قطعي بصدد هذا الجامع الذي اغفل المؤرخون اسمه واكتفوا بنسبته الى عدن، والارجح انه جامع عدن (المنارة) الذي نحن بصدد تاريخه فقد اكد غير واحد من الكتاب والدارسين انه كان واسع الارحاء وهذا وجه التسمية - فيما نظن - فالجوامع بطبيعة الحال تتسع لأكبر عدد من المصلين وتؤدي فيه صلاة الجمعة وهذا ينطبق على هذا الجامع الذي اشار اليه المؤرخون، فالمبتاد انه كان من أضخم جوامع المدينة، وجدد في عصر الدولة الزيدية وازيقت اليه بعض الأجنحة فقد اجتمع المؤرخون^(٥٠) اليمنيون على ان الامير حسين بن سلامة المتوفى سنة ٤٢٦ هـ جدد الجامع ولهذا اطلق عليه بعض الدارسين مسجد سلامة او مسجد حسين^(٥١) وذكروا ان الامير حسين كان يولي اهمية خاصة بالمشاريع المتعلقة بتخطيط المدينة وتعميرها^(٥٢) ويظن المؤرخان الجندي والاهدل على ما يذكر لقمان^(٥٣) وأن الامير حسين زاد في الجامع جناحين من جهة الغرب هذا على حين يذكر بامخرمه ان عامر بن عبد الوهاب قام بتجديد الجامع ايضا^(٥٤) وقد نوه قطب الدين المكّي في البرق اليماني بمآثر عامر العظيمة في اليمن ولكنه لم يشر الى هذه المآثر^(٥٥).

ونصب عمران بن محمد بن سبأ حاكم عدن المتوفى سنة ٥٦٠ هـ منبراً فيه له وحلاوة في النفس وطلاوة في العين كما يقول الجندي^(٥٦) ويظن بامخرمه ان المجاهد الغساني قام بتجديد المنبر وهذا ما توحى به الكتابة المثبتة عليه كما تفيد خلاصة الرواية^(٥٧).



ترميم المنارة

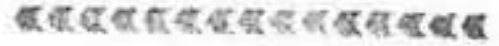
أما المنارة وهي الأثر الوحيد من الجامع فقد اجريت فيها بعض الترميمات في اوائل عقد الخمسينات وربما قبل ذلك، غير أننا لم نقف على مصدر موثوق بهذا الصدد غير التعليق الوارد اسفل صورة المنارة المنشور في فناة الجزيرة^(٥٨) والذي اشار الى اجراء هذه الترميمات في حدود عام خمسين وتسعمائة والى واقرب ذلك حفر في الميدان عثر فيه على بعض اثار جدران قديمة لعلها اسس الجامع، أو بقايا بعض اجنحته - فيما نظن - وفي مطلع عقد السبعينات وبالتحديد في مارس من عام اثنين وسبعين وتسعمائة والى قام العالم السوفيتي سيرجي تشيرنسكي بزيارة المنارة ودعا الى اجراء حفريات اثرية شاملة في هذا الموضوع وفق تخطيط دقيق وهذا وحده سوف يكشف الزمن التاريخي الدقيق للمبنى.

وفي اواخر عقد السبعينات تمكنت بعثة اليونسكو برئاسة روناد ليوكوك من زيارة الموقع واجراء بعض المسوحات الاولى عليه ونهت الى الشقوق العميقة والحادة فيه واوصت الى القيام بترميمات شاملة للموقع على الا تمس الاثر التاريخي، واستخدام المواد والمؤن القديمة من الحجر البركاني الهش والجبس والنوره - في الترميم^(٥٩) وعهد المركز اليمني للابحاث الثقافية والاثار والمتاحف بمهمة الترميمات - وفق الشروط العلمية والتوصيات والتوجيهات الواردة في التقرير - الى وزارة الانشاءات والتركيبات الصناعية التي شرعت في الترميمات في ١٩ - ٣٠ - ٨٣ م، وبلغت تكاليف الترميم كما اشار الاستاذ عبدالله عبد الكريم الملاحي نائب المدير العام للمركز اليمني للابحاث الثقافية ٣٨٠ و٣٠ ثلاثين الف دينار وثلاثمئة وثمانين دينار.

وبعد مضي فترة قصيرة من اتمام الترميمات، برزت بعض التقشرات في المبنى نتيجة تعرضه للرطوبة، وشاهد بعض خبراء الصيانة^(٦٠) هذه التقشرات ودعوا الى ضرورة معالجتها قبل استفحالها.

والجدير بالذكر أن اختصاصي صيانة المآثر التاريخية والمباني المختلفة يعالجون هذه المسألة بطرائق علمية دقيقة يستخدمون فيها أجهزة دقيقة منها ما يتعلق بقياس الرطوبة وتحديد محتواها في الجدران، واخرى لقياس الحرارة في الهواء وفوق سطوح الجدران، وثالثة لمعرفة نسبة الماء المرتفع من الطوابق الارضية او من اسفل المبنى وغيرها فقد أكدت بعض الدراسات العلمية الحديثة ان الرطوبة ربما ترتفع من الارض نتيجة وجود المياه الجوفية تحت هذه المآثر او تلك.

ويمكن ان تأتي من الهواء عن طريق التكاثف كما يقول جيوفاني مزرري في دراسته



القيمة والرطوبة في المباني التاريخية^(٦١) ومن المؤمل ان تعقب هذه الترميمات دراسة تتناول هذه الظاهرة الجديدة التي برزت مؤخرا، فان من الأهمية بمكان معالجتها وذلك بالاستعانة بخبراء صيانة المباني التاريخية تفاديا لحدوث تصدعات وتشققات اخرى تنجم في أغلب الظن من تسرب المياه الى المبنى بتلك الوسائل السابقة.

لجنة اضاءة منارة عدن التاريخية

والان وقد فرغنا من دراسة هذه المأثرة بما في هذه الدراسة من الوان القصور نود ان نعيد الى الأذهان فكرة اضاءة المنارة وما دمتنا اليوم نحرض عليها الحرص كله كمعلم من معالمنا التاريخية فاننا نرى ضرورة اضاءتها فهي حرية بالاهتمام.



المصادر والهوامش



- (١) ذكر الجعدي في طبقات فقهاء اليمن ان الامام احمد بن حنبل ارتحل الى عدن ليأخذ من ابراهيم بن الحكم هذا انظر ص ٦٦
- (٢) انظر الطبقات للجعدي المتوفي سنة ٥٨٦ هـ ص ٦٦
- (٣) انظر السلوك في طبقات العلماء والملوك مخطوط بميكروفيلم مكتبة الفقيه عبدالله باذيب، مجموعة باريس ٢١٢٧ ورقة ١٧٢، وتاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية - لقمان ص ٢٦٥ - ٢٦٨.
- (٤) السلوك ورقة ٩١
- (٥) نفس المصدر ورقة ٧٠ ويندو من كلام الجندي ان هذا المسجد قد نال حظا من عناية الدولة.
- (٦) السلوك ورقة ١٦٩، انظر ايضا تاريخ عدن وجنوب الجزيرة ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- (٧) السلوك ورقة ١٨٧
- (٨) نفس المصدر ورقة ٣٤ و١٧٥، انظر لقمان ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- (٧) السلوك ورقة ١٨٧
- (٨) نفس المصدر ورقة ٣٤ و١٧٥، انظر لقمان ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- (٩) السلوك ورقة ٣٤
- (١٠) السلوك ورقة ١٦٧
- (١١) السلوك ورقة ١٧٢
- (١٢) لقمان ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- (١٣) عدن تحت الحكم البريطاني ار. ج. جافينج ص ٣٦٦
- (١٤) تاريخ الجزيرة العربية او اليمن، الكابتن ار. ال. بليغر ص ١١ - ١٢
- (١٥) قناة الجزيرة العدد ٨٥٠٣ يناير ١٩٥٠ ص ٧
- (١٦) نفس المصدر ص ٧ - ٩
- (١٧) السلوك ورقة ٣٤ - ٧٠ - ٩١ - ١٦٧ - ١٦٩ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٥ - ١٨٣ - ١٨٦ - ١٨٧
- (١٨) ص ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨.



(١٩) الاستاذ الباحث حسن صالح شهاب، صاحب المؤلفات البحرية المعروفة، وهو يشغل وظيفة باحث بالمركز اليمني للابحاث الثقافية، ومن مؤلفاته فن الملاحة عند العرب وأصواء على تاريخ اليمن البحري وغيرهما.

(٢٠) ص ٣٣

(٢١) انظر اصواء على الاثار اليمنية - شيرنسكي ص ١٧

(٢٢) هي محفوظة الان بالمتحف الوطني التابع للمركز اليمني للابحاث الثقافية والاثار والمتاحف (البراق) قاعة الفن الاسلامي، ورد في صحيفة فناة الجزيرة العدد ٥٠٢ - ١٩٥٠ ص ٣٣ في تعليقها على (صورة المنارة) أنه اجريت فيها بعض ترميمات خاصة بعد مرور زمن طويل على بنائها وفي اثناء الحفر عثر على بعض اثار منها جدار كان تحت الارض غير اننا لم نعثر على هذه الاثار في المتاحف الوطنية.

(٢٣) لقمان ص ٢٧٣

(٢٤) انظر الرسم البرتغالي لمدينة عدن عام ١٥١٢ في كتاب ملوك شبه الجزيرة العربية - هارولد ف. يعقوب، ترجمة احمد المضواحي ص ٥٩

(٢٥) انظر الرسم البرتغالي لمدينة عدن عام ١٤ - ١٥١٣ م ٩١٩ هـ ص ٤٧

(٢٦) ملوك شبه الجزيرة العربية ص ٣٥٩ - ٢٦٠

(٢٧) تاريخ الجزيرة العربية او اليمن، بايفر ص ١ - ١٢ وعدن تحت الحكم البريطاني جاقينج ص ٣٦٦.

(٢٨) مجلة الافكار السنة الاولى ديسمبر ١٩٤٥ ص ١٥ - ١٦ وتاريخ عدن وجنوب الجزيرة ص ٢٧٢

(٢٩) انظر تاريخ اليمن، عمارة المتوفي سنة ٥٦٩ تحقيق الاكوع الطبعة الثانية ص ٧٢ وانظر الكتاب بتحقيق هنري كسلر كاي طبعة سنة ١٣٠٩ ص ٧ وتاريخ وصاب، الاعتبار في التواريخ والاشارة للعلامة وجيه الدين الحيشي الوصابي، تحقيق عبدالله الحيشي طبعة مركز الدراسات اليمانية صنعاء ص ٢٧ - ٢٨ ونسخة الزمن في اخبار ملوك اليمن (مخطوط) بميكروفيلم مكتبة الفقيه عبد الله باذيب رقم ١٦٥ ورقة ٣٦، وهي منسوخة تحفظ الى العزرجي وحسب فلتنا للأهدل وتاريخ الأمم والملوك الطبري، والكامل لابن الاثير ووفيات الأعيان وغيرها كثير.

(٣٠) تاريخ المستبصر ص ١٢٠

(٣١) المصدر نفسه ص ١٢٠

(٣٢) تاريخ ثغر عدن ص ٣٩ - ٤٠

● اشار المقدسي البشاري صاحب احسن التقاسيم الى المنبر وقال: انه يقع على حافة البحر من عدن الى منا ومن وجه زيلع ايضا وكل من وجد منه شيئا قل أو اكثر حملة الى صاحب السلطان واخذ ديناراً ولا يقع الا وقت هبوب ريح الارب ولعله الأريب انظر ص ١٠١ - ١٠٢.

(٣٣) انظر مثلاً تاريخ الخلفاء للسيوطي المتوفي سنة ٩١١ هـ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط (١) ١٩٥٢ م ترجمة (عمر بن عبد العزيز)

والعقد الفاسح الحسن في طبقات اعيان اليمن مخطوطة بميكروفيلم مكتبة الفقيه عبدالله باذيب رقم ١٣٢، وطبقات ابن سعد المتوفي سنة ٢٣٠ هـ وتاريخ ابن خلدون المتوفي سنة ٣٤٦ هـ والمختصر في تاريخ البشر لأبي الفداء والمتوفي سنة ٧٣٢ هـ ٢٠٠/١ - ٢٠١، والبداية والنهاية لابي الفداء الحافظ ابن كثير المتوفي سنة ٧٧٤ هـ.

(٣٤) تاريخ عدن وجنوب الجزيرة ص ٢٧١

(٣٥) ملوك شبه الجزيرة العربية ص ٣٥٩ - ٢٦٠

(٣٦) الاعلام ١/٣١٩

(٣٧) انظر ايضا المختصر في تاريخ البشر وتقويم البلدان والبداية والنهاية

● وعلى الاخص اولئك الذين اعتمدوا على تقرير هيس عن مستعمرة عدن في مادة كتابتهم عن تاريخ المنطقة.

(٣٨) تاريخ عدن وجنوب الجزيرة ص ٢٧٢

لم يتعرض الخزرجي في العقود اللؤلؤة لتشييد جهة الطواشي للمدرسة الباقوتية بعدن، وهي المعروفة الان



المنارة

المنارة

- بوخدة ١٤ أكتوبر، شارع الملك سليمان سابقاً، يذكر الجندي ورقة ١٨٦. هناك مسجد يسمى مسجد الحرة يقع على مقربة من جامع عدن.
- (٣٩) قلائد النحر ١٨٧/٣ - ١٨٨ مجموعة آل بن سهل الاحقاف تريم رقم ١٦٠
- (٤٠) بغية المستفيد لابن الديبع تحقيق الحبشي ص ١١٠
- (٤١) العرب والجزر هارولد انجرامس ص ١٨
- (٤٢) ترجمة سليمان بن سليم العثماني، ميكروفيلم مكتبة الفقيه عبدالله باذيب رقم ٥٣٢ او ٥٥٣ او ٥٤٧
- (٤٣) انظر مثلاً دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثاني عشر (مادة سليمان) ص ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥٤ - ١٥٥ - ٢٢٠ - ٢٢٨
- ومخطوطة ترجمة سليمان، ذات الصفحات الثلاث، ويبدو أنها نقلت من مسودة البرق اليمني
- (٤٤) انظر ما أورده دائرة المعارف الاسلامية بهذا الصدد.
- (٤٥) احسن التقاسيم، للمقدسي ص ٨٥ - ٨٦
- (٤٦) نفس المصدر ص ١٠٠، وتفيد رواية ما للجمعي في طبقاته ان العلماء الوافدين على الجامع بدرسون انذاك بعض الكتب الفقهية الهامة (كالشهاب)
- (٤٧) طبقات صلحاء اليمن ص ٣٢٨
- (٤٩) نفس المصدر ص ٣٢٨
- (٥٠) انظر ابن المجاور ص ١٢٠ وعمارة، تحقيق كاي ص ٧ وتاريخ وصاب تحقيق الحبشي ص ٢٧ - ٢٨ وتحنة الزمن (مخطوط) ص ٣٦، ويرى ابن الاثير في الكامل ان الامير حسين توفي سنة ٤٢٨ هـ
- (٥١) انظر تاريخ اليمن عمارة، تحقيق الاكوع هامش ص ٧١ - ٧٢ وايضاً منشور ادارة الاثار بعدن قبل الاستقلال بريان دو نحت عنوان اعرف بلادك (٢) التي اطلقت على هذه العائلة (متارة سلامة) نسبة الى حسين بن سلامة المجدد الاول للجامع فيما نظن.
- (٥٢) انظر مجلة الافكار ديسمبر ١٩٤٥ ص ١٥ - ١٦
- (٥٣) لقمان ص ٢٧١
- (٥٤) لقمان ص ٢٧١
- (٥٥) البرق اليمني (مخطوط) ورقة ٦
- (٥٦) السلوك ورقة ١٨٧
- (٥٧) تاريخ نعر عدن ١٨٦/٣ ترجمة عمران بن محمد بن سبأ
- (٥٨) انظر التعليق المكتوب اسفل الصورة المثبتة في فتاة الجزيرة العدد ٥٠٢ اول يناير ١٩٥٠ ص ٣٣
- (٥٩) انظر التثريب الاستشاري المقدم الى المركز اليمني للابحاث الثقافية ص ٤٥
- (٦٠) ومنهم الخير الباكستاني ميان الذي قدم الى عدن يوم ٢٨ يوليو ١٩٨٤ م
- (٦١) اصدار المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية بغداد، المركز الدولي لدراسة صيانة وترميم الممتلكات الثقافية، روما، ترجمة ناصر عبد الواحد ص ٥ - ٦ - ٧ - ١١ - ١٢

